

IL ROMANTICISMO

fu

un movimento culturale nato in Europa nell'800, in antitesi all'Illuminismo e al neoclassicismo e subito dopo il Preromanticismo

con i seguenti elementi

PENSIERO ROMANTICO:
differenza a seconda delle nazioni in cui si sviluppa ma

con alcuni tratti comuni o frequenti come

- forte **spiritualità e religiosità** (anche attraverso magia e riti esoterici, cfr. W. Goethe, *Faust*, 1832);
- Sensucht, aspirazione all'**infinito**, desiderio di **fuga** (nello spazio: luoghi lontani o esotici; nel tempo: altre epoche, come il Medioevo o la Grecia antica) (cfr. *Dickinson*, p. 549);
- attrazione verso la **morte**, l'**irrazionale**, il **misterioso**, la **notte** (cfr. *Novallis*, p. 525);
- legame con la natura: **panismo**, cioè fusione con il Tutto, con la natura (cfr. *Holderlin*, p. 503); ma anche Natura malvagia (cfr. Leopardi);
- **eroismo**, titanismo, vittimismo, suicidio;
- legame con le aspirazioni **nazionali** (contro il cosmopolitismo illuminista);
- letteratura "per il popolo" e "sul popolo" (es. Manzoni, *I promessi sposi*; Hugo, *I miserabili*);
- intellettuali e stampa diffondono questi ideali nel popolo (in part. piccola e media borghesia)

POETICA ROMANTICA

con diverse tendenze

- da un lato rappresentazione del vero (**realismo**); dall'altro il **fiabesco** e il **fantastico**;
- **contrarietà alle regole**, l'artista-genio deve essere **libero** e ricavare dentro di sé la forza dell'ispirazione (per questo usano spesso poesia **lirica**, breve e intima);
- rinnovato interesse per la **storia** e per il **Medioevo** (radice della civiltà moderna e delle coscienze nazionali)

FRANCIA: con **Madame de Stael** diffusione della cultura romantica: rifiuto regole; si sentimento e fantasia; mito del Medioevo; popolo; tradizioni; arte rivolta a grande pubblico; con Victor **Hugo** poeta-vate

poi

RUSSIA: poesia lirica e tragica con **Puskin** (1799-1837)

ROMANTICISMO EUROPEO

in ordine cronologico si diffuse in

GERMANIA: varie scuole, da quella di Jena (es. Schlegel, **Novallis**) a quella di Heidelberg (nazionalista: es. i fratelli **Grimm**, che raccolgono nel 1812-1815 duecento fiabe della tradizione tedesca, tra cui Cappuccetto rosso, Cenerentola, Biancaneve, Hansel e Gretel); in **Holderlin**, equilibrio classico, spiritualità, armonia universale

poi in

INGHILTERRA: vita quotidiana, sentimenti forti, linguaggio semplice, ma anche immaginazione, sogno, simboli: Wordsworth, Coleridge, **Byron** (tipico eroe romantico, morì combattendo per l'indipendenza greca nel 1824)

poi

STATI UNITI: trascendentalismo, esaltazione individuo: es. **Dickinson** (natura, tempo, amore, morte); Walt **Whitman**, *Foglie d'erba*: legato alla dimensione naturale dell'uomo

ROMANTICISMO ITALIANO

ebbe varie fasi e caratteri tipici

- confronto con Illuminismo e classicismo;
- legame con **patriottismo** e Risorgimento;
 - carattere **popolare** e **realistico** (=rappresentazione del vero);
 - rinnovamento linguistico

iniziò con

POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA: 1816, articolo di **Madame de Stael** su "La Biblioteca italiana" (giornale filoaustriaco), invita a leggere gli autori europei e a tradurle le loro opere:

- a favore: Berchet, Di Breme; parzialmente **Manzoni** (poetica del vero);
- contro: **Leopardi** difende il classicismo e l'imitazione degli antichi (1818)

in

POESIA

- **ideali civili**, patriottismo, libertà, **realismo**: Manzoni (*Marzo 1821*, *Cinque maggio*); Mameli (1847);
- poesia **dialettale**: Belli, Porta;
 - Leopardi: non inquadrabile in una categoria precisa;
 - secondo romanticismo: sentimentalismo

OPERA LIRICA
caratteri patriottici fin dall'inizio; maggior esponente fu **Giuseppe Verdi** (1813-1901), in part. il Nabucco, dove gli ebrei si ribellano ai Babilonesi (=italiani vs austriaci)

NARRATIVA

prevala il **romanzo storico**, con narratore esterno e onnisciente, dati storici, ampie descrizioni: ad es. *I promessi sposi* (prima edizione nel 1827)

NB: PER APPROFONDIRE CFR. LE PAGINE 502-518; PER UNA SINTESI 556-557