

CORRENTI LETTERARIE NEL SECONDO OTTOCENTO

diverse e in contrasto fra loro furono

dal **POSITIVISMO** europeo

in contrasto al Positivismo

CLASSICISMO (It)

che si basava su

nacquero

che fu

reazione al Romanticismo
(Giosuè **Carducci**)

furono influenzati

- osservazione e sperimentazione
 - determinismo
 - fiducia nel progresso

SIMBOLISMO (Fr)

DECADENTISMO (Eur)

SCAPIGLIATURA (It)

REALISMO

- focalizzazione interna
- narratore impersonale (non più onnisciente)

NATURALISMO (Fr)

- **funzione sociale**
- indagare la vera natura umana, anche negli aspetti più degradati
- letteratura popolare
- analisi della **società industriale e urbana**
- impersonalità

VERISMO (It)

- analisi scientifica della psiche umana
- **pessimismo sociale**
- **mondo rurale del Meridione** (sopratt. la Sicilia)
- molti registri linguistici (colto, dialettale, borghese)

secondo cui

- esiste una realtà che la ragione non conosce
- significati nascosti che cogliamo con le corrispondenze dei simboli e con l'evocazione della musicalità
- anticonformismo (es. "poeti maledetti")

secondo cui

- valore primario della bellezza (estetismo)
- idea di tramonto di un'epoca (critica all'ottimismo)
- esaltazione della soggettività e interiorità

secondo cui

- ribellione contro i valori borghesi risorgimentali
- rottura con la tradizione letteraria
- dissidio interiore
- influenze di Romanticismo e Simbolismo

tra cui

tra cui

tra cui

tra cui

tra cui

tra cui

Stendhal e Balzac (Fr)
Dickens (Ing)

Emile **Zola**
Guy de Maupassant
f.lli Goncourt

Luigi Capuana
Giovanni **Verga**
Federico de Roberto

Baudelaire
Rimbaud
Mallarmè

Giovanni **Pascoli**
Gabriele **D'Annunzio**

Arrigo Boito
Emilio Praga

Fr = Francia
Eur = Europa
Ing = Inghilterra
It = Italia