LA LETTERATURA MEDIEVALE E CORTESE

è detta così perché si sviluppa nelle

CORTI (francesi) dal X-XI sec.

che ha come caratteristiche

- celebrazione delle **famiglie nobili** e della vita di corte
- **nobiltà d'animo** (contrapposta alla villania)
- tematica dell'**amore**
- uso della lingua **volgare**

si distingue in

LIRICA PROVENZALE (sud)

prodotta da

trovatori e giullari che vivono e operano a corte

ha come caratteristiche

- vassallaggio verso la donna amata (detta "Midons", mia signora)
- fin'amors (amore che nobilita l'animo)
- impossibilità dell'amore (amor de lonh; amore adultero)
- amore come esperienza mentale, non fisica
- poesia cantata e suonata a corte

teoria amorosa

DE AMORE di Andrea Cappellano (circa 1170)

le poesie sono raccolte in

CANZONIERI che contengono anche vidas e razos

CHANSON DE GESTE (nord) (epica)

che ha come caratteristiche

- fatti storici diventati leggenda
- lotta contro gli arabi
- ideali dei cavalieri: eroismo, fedeltà al re, guerra, difesa degli ideali cristiani
- venivano cantate dai giullari nelle piazze e nelle corti

le più importanti sono del

CICLO CAROLINGIO come la Chanson de Roland (scritta circa 1170-80)

ed esalta

- virtù cavalleresche
- senso dell'onore
- eroe-martire
- dimensione religiosa (cristiani contro muslumani)

ROMANZO CORTESE (nord)

nasce

in ambiente culturale anglo-normanno

ha come caratteristiche

- società cortese idealizzata
- eroe come individuo con caratteristiche psicologiche; cavaliere perfetto con virtù cortesi
- grandi descrizioni, prevale l'intreccio
- tematiche: amore cortese, avventure e ricerche, presenza del fantastico e del meraviglioso (incantesimi, magia)
- destinato alla lettura

i più importanti sono

CICLO BRETONE cioè le storie di:

- Re Artù
- Lancillotto e Ginevra
- Perceval e Sacro Graal
- Tristano e Isotta