

L'età cortese IX-XII sec

- Frammentazione dell'unità territoriale del Sacro Romano Impero
 - Indebolimento dei poteri centrali
 - Organizzazione feudale della società
- Nuovi sistemi di valori: ideale della cortesia e modello cavalleresco

- Nel IX sec. Si creano condizioni che favoriscono l'emergere di nuovi poteri periferici. I signori locali esercitano un'autorità progressiva e riconosciuta e il popolo si affida a loro per la sicurezza che garantivano
- Quando viene riconosciuta l'ereditarietà del feudo si realizza definitivamente il passaggio al sistema feudale

- Ogni feudatario è una sorta di sovrano e ha un esercito personale
- Sede del signore è il castello, intorno al quale sorge un borgo
- Il cavaliere vi ha un ruolo di primo piano, fa parte di un'elite chiusa ed ereditaria

- È una società tripartita:
- Guerrieri (aristocratici) : bellatores
- Gli uomini di Chiesa (oratores)
- Popolo (laboratores) che deve procurare beni per il sostentamento di sé e degli altri

Adalberone di Laon nel X sec. Usa per primo questa distinzione

- Col tempo il cavaliere assume la valenza di paladino della cristianità.
- Diventa portatore e restauratore di pace

Nuovi modelli culturali

Erano secoli di vita e cultura raffinata, in cui le donne non avevano un ruolo marginale, ma erano colte.

Nella corte si laborano nuovi modelli culturali e etici, non più ispirati solo alla guerra, ma anche alle nuove consuetudini e ai nuovi rapporti sociali.

- **Cavalleria** —————▶ prodezza, coraggio in battaglia
- **Cortesía** —————▶ generosità, disprezzo verso il denaro e il puro interesse, magnanimità del comportamento, fedeltà amorosa

- Il cavaliere non combatte più solo per la fede, ma anche per la sua donna

Codice dell'amor cortese

- L'amore è un sentimento tipico dell'**animo nobile** cioè non meschino, non contaminato dall'avarizia o dalle menzogne
- L'amore è **adorazione segreta** della donna amata
- L'amore è **extraconiugale**, perchè il vincolo coniugale non presuppone la trepida attesa del proprio amante che già si possiede e quindi ne inibisce il desiderio
- L'amore è **dedizione**, servizio, contemplazione dell'amata
- L'amore è **passione**

La poesia

- La poesia d'amore nasce nelle corti provenzali, intorno alla metà dell' XI secolo, ed è in lingua d'oc
- Nasce come rito sociale, come omaggio al signore e alla castellana, di cui talvolta il poeta è innamorato
- Nasce nelle corti feudali, che diventano sedi di elaborazione culturale

Lessico

- Il poeta si rivolge alla donna chiamandola MIDONS (mio signore) e si mostra a lei come un vassallo
- Ci si rivolge alla castellana di nascosto dandole un nome fittizio (senhal) per dichiararle la sua fedeltà, per celebrarne la bellezza o ricordarne un incontro furtivo
- LAUZENGIER sono i maldicenti, che possono infangare il poeta dicendo all'amata, per es, che lui l'ha tradita, o svelando la relazione al marito

temi consueti

- Lamento per il cambiamento dell'atteggiamento della donna
- Il ricordo di un amore finito
- L'amore per una donna lontana
- Il manifestarsi dell'amore all'arrivo della primavera
- La rappresentazione del desiderio erotico nei confronti di donne di ceto inferiore

Altri temi

- Compianto per la morte dell'amata
- Temi bellici: le crociate, le virtù del cavaliere, lamento per la morte del cavaliere
- La vita di corte

Chi poetava?

- I **trovatori** erano autori ed esecutori di testi poetici spesso di ceto nobile, che giravano di corte in corte

Gli stili

- Trobar clou: poetare chiuso, oscuro, era uno stile ermetico, pieno di versi allusivi, poco chiari
- Trobar leu: poetare facile, era uno stile scorrevole e comprensibile

Francia settentrionale

- Si parla la lingua d'oïl o oïtanica
- Si sviluppa una produzione letteraria tra l'XI e il XIII secolo sia in versi sia in prosa



Chansons de geste



Romanzi cortesi-cavallereschi

Chansons de geste

- Giunte anonime, sono circa 80
- La più famosa è la Chanson de Roland
- Sono l'espressione di una casta guerriera e dei loro valori
- Si rivolgono al pubblico della corte
- La trasmissione avviene inizialmente oralmente con accompagnamento musicale

- Il genere si diffonde anche fuori della Francia:
- In Spagna: Cantare del Cid
- In Germania: Canzone dei Nibelunghi
- In Russia: Cantare delle gesta di Igor