

# Il romanzo cortese-cavalleresco

Il termine “romanzo” designa un componimento in lingua romanza, non definisce un genere particolare

Nasce intorno al XII secolo nella Francia settentrionale.

È il primo genere letterario destinato alla lettura privata e non alla recitazione pubblica

I primi romanzi sono in versi di otto sillabe,  
disposti a coppie legate da una rima baciata



Si va verso una fluidità narrativa



Poi assumono forma prosastica

- Romanzi di argomento bretone: raccontano le imprese di re Artù e dei cavalieri della tavola rotonda, erranti in cerca di avventure e di onore. Lo spunto è tratto dalla *Historia regum Britanniae* di Goffredo di Monmouth, scritta nel 1135 in Inghilterra e tradotta poi liberamente in Francia nel *Roman de Brut* di Wace.
- Romanzi di argomento classico: sono rifacimenti ispirati ad opere classiche, come l'Eneide, in chiave cavalleresca e cortese.

Il ciclo bretone ha come temi:

- lo spirito individuale e aristocratico dell'avventura
- Il desiderio di gloria
- L'amore

C'è la contaminazione delle fonti mitiche con l'elemento cristiano: per esempio, i cavalieri della tavola rotonda, riuniti attorno al re, rimandano alla rappresentazione dell'Ultima cena.

- Il ciclo classico ha come temi:
- Vicende di Troia, Enea e Didone, Alessandro Magno, ecc. rivisitate in chiave mitica
- L'amore
- L'elemento meraviglioso

Acquistano molto spazio le figure femminili.

Differenza con le Chanson de geste:

- I valori del mondo feudale-cavalleresco (coraggio, lealtà, forza) non sono vissuti come ideali collettivi finalizzati alla difesa della patria e della fede cristiana, ma è l'individuo, solitario e errante, che va alla ricerca di imprese impegnative per esaltare se stesso anche di fronte alla donna amata.

Perciò:

- Le vicende amorose e le imprese meravigliose sono temi intrecciati tra loro.

Si può fare un'ulteriore distinzione:

- Filone biografico: sono messe in risalto le vicende, spesso fantastiche e esemplari di un protagonista (cavaliere)
- Filone enciclopedico: offre un quadro generale della realtà

# Il pubblico

Sono destinati a un pubblico raffinato, colto,  
quello della corte.

Unico scopo è il diletto.

# Chretien de Troyes

Si sa poco della sua vita, visse nella seconda metà del XIII secolo e fu probabilmente un chierico che visse nelle grandi corti feudali della Champagne e delle Fiandre

Rimangono 5 romanzi di ciclo bretone, tra cui // *cavaliere della carretta*, dedicato alla contessa Maria di Champagne.

- È la storia dell'amore esclusivo e irresistibile di Lancillotto per Ginevra, moglie di re Artù.

Manca del tutto la prospettiva della  
ricostruzione storica.

Importante è l'elemento fantastico, la magia.