|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VETRATE** | SERIE DI VETRI COLORATI E SALDATI TRA DI LORO CON RETICOLI DI LISTELLI DI PIOMBO |
|  |  | * FUNZIONE PRATICA: DARE LUMINOSITA' * FUNZIONE SIMBOLICA: RAPPRESENTA LA VITTORIA DELLA LUCE SUL BUIO (AVVICINARSI A DIO) |
|  |  | COLORI PRINCIPALI UTILIZZATI:  **ROSSO – BLU - VERDE**  SE COLPITI DAI RAGGI DEL SOLE SONO PIU' BRILLANTI |
|  |  |  |
|  | **ROSONE** | GRANDE FINESTRA A FORMA CIRCOLARE COLLOCATA SOPRA IL PORTALE O AI LATI DELLA CHIESA |
|  |  |  |
| **SCULTURA** | NICOLA PISANO | SCULTORE IMPORTANTE DI QUESTO PERIODO |
|  |  | HA DECORATO CON TEMI CHE RICORDANO LA NATIVITA' IL PULPITO DEL BATTISTERO DI PISA (MARMO BIANCO DI CARRARA) |
|  |  |  |
| **PITTURA** | GIOTTO | PITTORE E ARCHITETTO IMPORTANTE |
|  |  |  |
|  | **AFFRESCHI** | VENGONO REALIZZATI CREANDO UN SUPPORTO MURARIO (IN MALTA) MOLTO SOTTILE E DIPINGENDOLO MENTRE LA MALTA E' ANCORA FRESCA. QUANDO LA MALTA SI ASCIUGA TRATTIENE IL COLORE FORMANDO DEI CRISTALLI CHE SI INCOLLANO TRA LORO |
|  |  |  |
|  | GIOTTO ARCHITETTO | HA COSTRUITO IL CAMPANILE DETTO “DI GIOTTO” A FIRENZE, ALTO 85 METRI. FU TERMINATO DOPO LA SUA MORTE. |
|  |  |  |